



Shuhei Endo pour la Louise-Catherine, péniche de Le Corbusier

**Exposition : plans,
photographies, maquette**

**Festival d'Automne à Paris
Maison de l'architecture
du mercredi 10 décembre
au dimanche 21 décembre**

Maison de l'architecture
(arrière chapelle)
148 rue du Faubourg St-Martin
75010 Paris

Collaboration
Festival d'Automne à Paris
SAS Louise-Catherine
Association Louise-Catherine
Fondation Le Corbusier
ACYC Architectes
Shuhei Endo Architect Institute
Centre national des arts plastiques
Conseil Régional de l'Ordre
des architectes d'Ile-de-France
Maison de l'Architecture en Ile-de-France
Cité Européenne des Récollets

Dans le cadre de l'édition 2009 du Festival d'Automne à Paris, l'architecte japonais Shuhei Endo interviendra sur la Louise-Catherine, une péniche aménagée en 1929 par Le Corbusier. C'est à la suite d'une initiative privée, visant à la restauration de la péniche, que Shuhei Endo enveloppera de métal la Louise-Catherine.

Du 10 au 21 décembre 2008, à la Maison de l'architecture, une exposition présentera les plans, photographies et maquette de cette immense coque de métal.

Construite en 1919 par l'Office National de la Navigation pour transporter du charbon, la péniche la Louise-Catherine a été rachetée en 1929 par l'Armée du Salut afin de servir de refuge. Le Corbusier en a assuré l'aménagement.

Actuellement stationnée au port d'Austerlitz, la Louise Catherine est fermée depuis 1994 pour des raisons de sécurité. L'Armée du Salut s'en séparée en 2006. La péniche est alors rachetée par l'association Louise-Catherine, créée à cette occasion, qui confie à l'agence ACYC Architectes l'étude de sa restauration.

Pendant la durée des travaux, estimée à deux ans, la péniche sera enveloppée par une œuvre monumentale, en métal, réalisée par l'architecte Shuhei Endo. Cette œuvre sera réalisée grâce au soutien conjoint du Festival d'Automne à Paris et du Ministère de la Culture et de la Communication (Délégation aux arts plastiques) et du Centre national des arts plastiques (CNAP), au titre de la commande publique. Un élément viendra enrichir les collections du le fonds national d'art contemporain dont le CNAP assure la gestion pour le compte de l'État.

En avant première, le Festival d'Automne à Paris et la Maison de l'architecture proposent de découvrir la maquette de l'œuvre.

La réalisation de l'œuvre est prévue pour l'édition 2009 du Festival d'Automne à Paris.

Service de presse : Rémi Fort et Margherita Mantero
Assistante : Magda Kachouche
Tel : 01 53 45 17 13 - Fax : 01 53 45 17 01
e-mail : r.fort@festival-automne.com/m.mantero@festival-automne.com
assistant.presse@festival-automne.com

Shuhei Endo, biographie

Né en 1960, dans la province de Shiga, Shuhei Endo est diplômé de l'Ecole d'Art de Kyoto, en 1986. En 1988, il fonde sa propre agence. Il fait partie de ces architectes qui, au début des années 1990, ont exploré une « troisième voie » entre néo-modernité et dé-constructivisme. Par les replis et torsions de ses surfaces, son architecture se libère des contraintes orthogonales de l'espace euclidien et ouvre à une conception « douce » de la complexité. Le « pli » est l'occasion d'expérimenter des modes constructifs plus légers et flexibles : la tôle ondulée, par exemple, à la fois enveloppe et structure, toiture et paroi, a trouvé tout son sens dans cette architecture de la synthèse et de l'intégration.

La commande publique

Créé en 1983 au sein du Centre national des arts plastiques par la Délégation aux arts plastiques, le Fonds de la commande publique permet d'attribuer à l'art public un financement spécifique répondant aux enjeux de l'élargissement des publics de l'art contemporain et de l'encouragement des artistes à créer des œuvres inédites ou expérimentales, en relation avec l'architecture, l'urbanisme, le paysage... Cette politique vise également un enrichissement de la perception visuelle de l'espace social, grâce à une réflexion et des échanges avec les créateurs contemporains. Ce dispositif volontaire, ambitieux, relayé par les collectivités territoriales, a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans des lieux très divers, de l'espace urbain à la nature, des jardins aux monuments historiques, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'Internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques : de la sculpture au design, des métiers d'art aux nouveaux médias, de la photographie au graphisme, sans oublier les jardins, le paysage, la lumière, la vidéo, etc

Au cours des dernières éditions, le Festival d'Automne à Paris a bénéficié de l'aide de la commande publique pour les projets suivants :

A la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière :

- 2007 Alexandre Ponomarev, *Verticale parallèle*
- 2004 Nan Goldin, *Soeurs, Saintes et Sibylles*
- 2003 Gérard Garouste, *Les Saintes Ellipses*
- 2002 Alain Séchas, *Les Somnambules*
- 2001 Jenny Holzer, *Je lis ta peau*
- 2000 Anselm Kiefer, *Shebirat kelim (Le bris des vases divins)*
- 1999 Martin Puryear, *This Mortal Coil*
- 1998 Anish Kapoor, *Her Blood*
- 1997 Tadashi Kawamata, *Le passage des chaises*
- 1996 Bill Viola, *Trilogy, Fire, Water, Breath*
- 1995 Rebecca Horn, *Funérailles des instruments*
- 1994 Jean-Charles Blais
- 1988 Étienne Martin, exposition réalisée par Harald Szeemann
- 1987 Mario Merz, exposition réalisée par Harald Szeemann
- 1986 Christian Boltanski, *Monuments, Leçons de ténèbres*
- 1983 Anne et Patrick Poirier, *Architecture et Mythologie*
- 1981 Architecture, *Présence de l'Histoire*, exposition internationale en coréalisation avec la Biennale de Venise

Au Panthéon :

- 2006 : Ernesto Neto, *Léviathan Thot*



©ASYC et Shuhei Endo Architect Institute/ Simulation